

هل يغزو الفرانكو أراب الاغنية من جديد

مصطفى يامصطفى ثم فطومة.. واخير امارادونا

كتيب - صلاح درويش :

المهتمس سعد المصري الذي كتب كلمات اول اغنية (فرانكو اراب) عن ساحر الفكرة البرازيلي (مارادونا) له شهرة عالمية في مجال هذا النوع من الاغنية.

**فائزة كمال .. تمثل
شخصيات جوليت
لبلى العامرية تدعو**
بعد العيد - يبدأ التظلمون في
تصوير سيرة أولئك بطلان (حب
في ليلة حب) في سترين رقم واحد
المهرة من تأليف حمزة الضومى
والخراج محمد ابراهيم بطول
إشراف عبد التظلم - فائزة كمال -

نورا .. فلاحه لثاني مرة

تملك للوجهة نورا دور فلاحه من مدينته في غدامس (سكة مطر) وفوق ثلثي تجربة اخراج للمسئله يست يفتخر بذلك .. وقد تعلمت نورا للوجهة المدينتي من المخرج باختياره من اعالي مدينته .. سبق لنورا ان اخذت دور الفلاحه المصريه في فيلم (عترة شابل سيكه) .. ويشارك في الفيلم للوجهة نور الشريف وعلاوة عبد العزيز وعبد النعم ابو احمد وعبد السلام محمد

نورا

م. سعيد المصري

صباغته من جديد أولاً حسين ومودى
الأمم وطرحوا في الأسواق خريطاً عن
اغنية (مصطفى) يا مصطفى واغنية
خفومة) وبضئ المطويات الصفراء
تجّان اللامبالى تفتى لشهتت منذ
عشرين عاماً أو أكثر فقهر شريط
(المجوى) وبه اغنية (يا مصطفى)
وشرعة أخرى وكل هذه الشرطات لم
تنتفع المؤلف أو الممثل محمد فوزى
أى حقوق من هذه الأصوات ؟

● ولماذا اختارت الصوت لها مبدع ؟
● وجئت لها اغنية افراح لها طبيعة
الصوت المصرى الذى يمكن أن يؤدى
اغنية (فرقتك راوب) بعد اعادة
تشتات اغنيته القديمة فطفت
للمصطفى

يقول سعيد : كتبت البداية في اغنية
(مصطفى يا مصطفى) التى ثارت
ازمة عالمية حول مصدر اجها ما بين
القائمة لراحل محمد القضاوى
والموسيقار محمد فوزى ، والمطرب
المصرى العالمى (يوب عزلم) .. وقد
حققت هذه الاغنية مبيعات عظيمة لا تزال
حتى الان .. ومن بعدها كتبت اغنية
(خفومة) التى غناها شقيق المطربة
العالمية (داليا) ويدينى (بروتو
مزيون) واسمه ايضا (ابراهيم)
وقد ولد وتربى فى شبرا .. وهى
من اقرب (الندرية رايد) .

● ولماذا توقفت عن كتابة هذا
النوع بعد اغنية (على بابا) ؟
● هذا اللون كان موضة فى وقته
خلاص ما ٥٩ حيث كبرت فيه انا
والقنان اراحل محمد فوزى خصيصا
لتشقيق (داليا) الذى كان يجسد
العربية والفرانسية وقد كتبت ليد بعد
١٦ اغنية ابراهيم وكريم شكري
ولحنها عبد المجيد بهى وبغضوان
تعالى الى الاسكندرية) باعتباره

عفاف رشاد

عفاف رشاد
وتساء خلف القضبان

انتهت عفاف رشاد من تصوير
فيلم (تساء خلف القضبان) قصة
واخراج نادية حمزة - بطولة جميل
فرقى القضاوى - سواء جميل -

هاتين النقطتين

السيرة والسير العربية وهي تجمع
كل مشاهد الحب الموجودة في
التاريخ - وبعبارة أخرى كل مشاهد الحب
تفصيل من الشعر الجاهلي وشعر
أحمد شوقي والسبعيني

والتي أبزتها كمال مشاهد مختلفة
لخصائص الحب مثل هجران - لولي
العامرة - وبعبارة أخرى كل مشاهد
الجراني من رابعة تلعبه شهيدة
الحب الأبله

مع قراء
كل الف

هل من مزود ؟

الاجابة من اجلك
والعربية من اجلك وايضا لغير
الوسط مدة كل منها الاثني عشر
تقريبا واخيرا لك تريد حلي
دقيقة . هل من مزود للثلاث ؟

القائمة

المخرج .. مهندس البراق .. م .. المخرج .. محمود يوسف .. المذيعان
 تاليمان أبو الخير ومديرات فراج .. رباب السيرة عبد الوهاب فراج ..
 ٢٠٠٠ .. رباب .. في ثوب القمار الكريم .. ثلاثة الفتيح صلاح الدين
 المخرج .. تاليس .. محمد حافظ سليمان الموضوع تقوى من
 القبان ..
 عرض مسرح الحجاز .. ٢٠١٢
 حلقة اجنية طويبة .. من مسلسل ماخوذون وحلقة بعنوان فتنة
 الورد .. ٢٠١٥
 ٢٠٢٤ .. الامارة الى جوار موعد قن العصر ثم متحدة الحلقة الاجنية .
 ٢٠٠٠ .. برنامج الزيادة للجميع التليم احمد ناصر ومهرة راشد
 الموضوع .. قسطة زراعية يندرس السابعة .. بحام التربية
 وتعليم .. الحراج .. هدى مصطفى
 ٢٠٢٠ .. برنامج لك ولانكلا .. تاليم مالهو رشيد .. الفتيح لاهم مع
 مسموعة الزيادة البريادية التي صممت لاسنان القزاق للاميرة
 دينا والاميرة سارة الحراج سعاد عبد الفتاحي
 ٢٠٢٤ .. كارتون للاطفال لاهم لاهم لاهم مع الحلقة رقم ١١
 ٢٠١٥ .. لكترة الابوابية بالغة للاميرة

وتعقب عفاف دور بنت فقيرة لا تمك لفلات تطعم أختها فقيرة على صياحة يوريك تجوهر تمارين أصال مولة في البيوت . ويقتض عليها مائة الآلاف وفي الشخص تنقبي بالسجقة الصامرة (سناو جميل) وهي تعاملهم بكسوة كمحارلات وتحت. لمطافاة في الفيلم حين تصل إلى القضية ابنة السجقة مصهورة في لفتة اداب .

● اخترنا لك من

● علي عشاوي:

تربى على يديه كثير من الملتحين الذين ملأوا شهرة كبيرة وساروا في طريق الفن بخفي ثابة وهو ما يزال الآن يفتخر الطريق .. لعاد الزمن وحلته الصحية

● علي عشاوي (علي عشاوي) : هو المخرجين كان لك فضل

كلمة في سورة ..
تحية إلى فوزية العباسي التي
اعتدت وفهدت برنامج كلمة في
سورة يوم السبت الماضي .. كان
الموضوع عن الزواج ماله
وما عليه حسن سليمان المجزرة

[illegible]

على الحجار وأميرة سالم ... على
أخفته من فرقة بسري قطر السري
المخرج التليفزيوني أحمد سليمان
نقضا أوبريت (المقاتل)
التليفزيون وتم تسجيله وكان للجنة
الفنية رفيعة وأميرة سالم اكتشفته
قبل زواجها من الملحن محمد
الموجي

صوت قاتل فريد - قد أخذت لها
(ما التفتقا على العراق) كلمات محمد
عبد الله أحمد وعصمتا نحاتت الاستديو
لتسجله لثقتهم طوبخت صوتها ولم
تكده كما يجب في قضت ان ثقاية ولى
الان التسجيل فى الاستديو موسيقى
قطب
ولما موجود ولكنى لا التفتل على اى
جهة انتاج والمفروض ان الاتاعة
والتلفزيون تبحت فى دفترهم عن
المخرج المصنف الاولى ولى طاقات
كبيرة لم استغلها بعد .

قصصا والتأريخ .. الموضوع الإنسان التي تظهر على الحياة تمام الفصل .. الخراج مزلوق إبراهيم	
القشرة الجوية	٨,٠٤
برنامج على مثل هذا اليوم تطابق احمد فؤاد مملا الخراج محمد القشور	٨,٠٧
قشرة الأحياء والبيئة الجيولوجية	٨,١٥
المسائل الانجني ميوتيتال الجزء الأول من الحلقة الثانية والحلقة	٨,٢٥
بستون	٩,١٨
The storm	٩,٢٣
نشاهد عا	
برنامج يشارك .. تقديم على جبر واحد جلال القشور الموضوع	
شخصين على مصر ومناقشة اصالة وامكانية ترجمة والتخصير ..	
الشريف: ثمان مشورود .. انيل واغب .. الخراج : محيي الدين	
محمدا	

عبد كامل وجه جديد عرفه الجمهور في دور علفك زوجة يوسف شعبان في مسلسل الشهيد والدموع وفي دور الوطلة التي تصاب بالجنون نتيجة للجوع والاضطراب الحاد في فيلم الطوفان بطولة محمود عبد العزيز.

نحت في دور الفتاة المتزوجة من ثرى عربى لتتلق على اخواتها في فيلم (البنات والمجهول) اخرج هشام ابو النصر وتشارك في دور الفتاة العالقة في فيلم (لحاح قصة اخيرة) بطولة يحيى الفخرانى - ماعلى زايد.

قدمها المخرج يوسف شاهين من

الشرق الاوسط

٩،١٥ مساء تقدم نبيلة ستدبل برنامج (المستقبل الشرق الاوسط) يتضمن اغنيات هانى شاكر (طول عمري) - خالوي ايجلسايس (كل الكلام) - (يا مر الحب) - عبد العظيم - (حك حياي) نجاة.

البرنامج الثاني

٩ مساء في برنامج (مع التفاد) حلقة انشائية المجموعة القصصية (شبكة الاسد) للكاتب نبيل عبد الحميد من ضيفي الحلقة عبد العال محاصر ومحمد قطب.

١٠،٠٠ مساء حلقة عن المسرح

١١ مساء تقدم

• لعنة الأيام - أسأل لموع علي
• أماذا لم يوجد مطرب عندك المصطفى
الذي يتحمل مسئولية أخلاق خلق بعد
عبد الحليم
• لا يوجد مطرب عندك نكل قس
يحمل تقديرة والباع مشاعر الجماهير
من حيث تعدد الألمان وبقية ألقا
صوتنا أغاني كل مطرب من
الموجودين الآن قريبا نفضل من
أغانيه أغنية واحدة وهي لا تتحمل
حظة أما بعد الحليم فأغنيته عبثية .

١٠,٠٠٠ برنامج باءد على القلم
١٠,٠٠٠ (اصلاصات)
١٠,٠١٦ المسورة مع القلم العربي (الطريق المسدود) .. بخولة : فلتن
جسامة واصد مطهر ونكتري.. سحران وفزوه ماشي واخراج
صلاح ابن سيف .. يدور حول الفتاة الفزوة فلتن تعبرن وهي
متمسكة بقليلها والفضيلة وتكرن الهرب من هذه الحياة وتلتحق
بالعمل كمدرسة باحدى القرى وهناك تتكنى مع شقيق احدى
تلاميذها احمد لتعلم اكتشاف ان طريها معه ولكن تخيا حياة شريفة
مسعود واملو والحيوانات والموتيات
١١,١٥ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٠٠ القران الكريم متايسر من سورة (البقرة) ثلاثة فشيخ شعيان
القصايد
١٢,٥٠ السلام الوطني وختم
سهرتك خدا مع برنامج اوسكار

القرن الرابع

وكان بالإضافة هنا أنه قام بأجرى استغلالا للرأي حول عدد شاهدي مسجل للقاء الثانية الذي يعرض لنا أذاعة الندوة الدينية أرجحت كلفة عدد شاهدي الندوة وهو ما يتطابق ظاهرة احتجاج مخرجي ومعلمي براميس التليفزيون الذين يتصطف باقتناع براميهج على إحدى القنوات تكون الأخرى تلعب مسلسلا عربيا في نفس الوقت .. ان رسيد الاحترام الممنهات القاضل الشيخ الشراوي قد افضله ليه رسيد احترام اراد لعلماء الاصول اخرين .. فهل من مزيد ؟

فكرتي كمون

لاصطناعها في مطار تونس وإتخاذ
 الاجراءات المصاحبة
 الممثل محمد خيرى نزل الى
 ميدان الانتاج والتوزيع
 القاتل زيني
 بعد ان برئتي عه الحميد الى
 الانتاج السمينيالى بغلق (مطرب)
 الهاتم) اول اخراج سمينيالى
 عيد المزار وطولته برئتي ومحمد
 الطح
 ذات شهيرة الى ياولوة
 مسرحة للفرقة اول احمد محمد بعد
 زيارتها لتونس برفقة زوجها لتتم
 محمود ياسين
 تلالا المصفاة مسيرة صدقي
 اللواتي منذ يوم الواقعة لاصطناعها
 بالذلة في اعادة في الوقت

البرامج	
مخرج الفيلم: رضا القواقي	٦.٣٣
الطعن اليوم: عمرو النور	٦.٤٤
أحداث وتحرير: أحمد عبد-	
الانتاج والتوزيع: الكران	٥.٠١
الكريم مائيس من سورة	
الأخرفات: تلاله، الشيخ	
محمد محمود عوض	
الفكرة السينمائية:	٥.٠٥
مخرجون: لطفال، تقي	٥.١٠
مسودة: محمد	
برنامج: ب. مصر	٥.٢٠
أخراج: سيد حسين	
مخرج: رضا ونظام	٥.٣٥
أخراج: أحمد ضياء	
قلم:	
إثان المغرب:	
برنامج نجوم لتلفزيون	
أحداث: سامي أبو اللول	
وإنتاج: القنان مجدى	
وهبة الذي يقدم حلقة من	
مسلسل ثلاثة في قطار	
لثلاثة الاخيرة:	٧.٤٨
إثان البشاء:	٧.٥٤
برنامج عالم صغير	٨.١٢
تعلق: سوزان حامد	
أخراج: عبد الحميد عبد	
العزيز - تتضمن الحلقة	
الميدالية الذهبية في	
أولمبياد ٨٤ والنظرة	
قاسم:	

٧٨	الاسكندرية	٢٥٨٣٩٨٥	وكس	٢٥٨٣٩٨٥	بابها القوس
٧٧	سرس	٢٤٤٠٥٤٢	البحمان	٢٥٨٣٩٨٥	دور سرج
٧٦	٩ أكتوبر	٣٥٣٥٥	طنطا	٢٥٨٣٩٨٥	كاسه منج
٧٥	دمشوق	٣٠١٤	المحلة	٧٦١٧٥	المنشوق
٧٤	عين شمس	٢٢٦٨	كس القوس	٧٦١٤٤	العق
٧٣	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت	٧٢٣٠٢	الحوزة
٧٢	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت	٢٥٠٤٤٢	الحوزة
٧١	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت	٧٨١٧٠٢	الحوزة
٧٠	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٩	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٨	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٧	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٦	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٥	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٤	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٣	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٢	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦١	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٦٠	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٩	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٨	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٧	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٦	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٥	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٤	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٣	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٢	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥١	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٥٠	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٩	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٨	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٧	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٦	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٥	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٤	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٣	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٢	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤١	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٤٠	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٩	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٨	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٧	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٦	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٥	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٤	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٣	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٢	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣١	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٣٠	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٩	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٨	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٧	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٦	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٥	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٤	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٣	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٢	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢١	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
٢٠	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
١٩	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
١٨	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة
١٧	الاقوس	٢٢٣٠٢	بنت		الحوزة

٧٤٥٧٧	رمياط	١٩٣٧
٢٥٥٨١	المصرية	٥٨٨
٢٢٩٣٩	بن مريم	١٩٨٠
٢٢١٨٥	الغنيم	٢
٢٤٤٨١	المتحميا	٢
٢٢٢١٩	السيوط	٢
٢٢٢٠٨	جولاني	٢
٢٣٥٤٧	السواك	٢

والاستمر...

عنايات عامة

من الكويت قصص	فاطمة مختار وأخراج	أحمد ضياء	برنامج سلامت تقديم	٩.٠٠
السجل بينمسة			وفاء الشمرلي	
بديان			أخراج: نهلة عبد	
برنامج يوم في حالي	٨.١٢		المنجلي	
قنارن الكريم ماقسم من	٨.٥٢		برنامج نبيل المشاهد	٩.٢٠
سورة			أخراج أحمد ضياء	
برنامج تالوني			برنامج علم وعرفة	٩.٢٠
الشيخ محمود علي				
لها				
السلام الوطني وختم	٩.٠١			

من القلب

في طريق... قريبا... نواح جديدة من النباتات تسجها مختلف أيضا حجمها وكيفية التوزيعات التي تحتويها.

وأول مثالين على ذلك طماطم مكيعة وسبق لونها وردي وقرنفل وأحمر.

وهذه مجرد مقدمة أو طلائع بد مصانع الخضراوات التي تعمل في ضواحي الوادي والتي أقامتها اليابان أيضا في جزر المالديف.

إن المصانع اليابانية في اليابان التي تنتج أجهزة التبريد والتكييفات والتلاويح التي رأت أن توجه نشاطها في ميدان الزراعة، وتجهت التجارب الميدانية وسبقتها التوسع.

الفرقة التي يعتمد عليها المشروع الجديد تبدأ بالخضراوات التي تنمو في درجة الحرارة المرتفعة أو التربة الضعيفة في جزر المالديف، بل تنمو تحت سماء مظلمة، والمشكلة أن المطر لا يحد عليه والشمس لا تشرق كل يوم... ومن هنا فكروا في مصانع لزراعة الخضراوات.

ومن قبل كانوا يمشون المصانع لتطهير الخضراوات وسوقها، المصانع لزراعة الخضراوات لتجميع السيارات مثلا لأن المصانع تقوم بتجميع الخضراوات!

والخضراوات التي تنمو، أي أن نلقت الانتاج تفرق إلى مزارع الطيور وتحتفظ في طريقهم لتطهير الخضراوات.

المصنع ينظم عمل الطيور فيطير الطيور ما يحتاجه من ضوء وماء ومواد مغذية وتقنية لونه زيادة أو نقصان.

الإضاءة تستمر ٢٤ ساعة، بالاعتماد على الحرارة ثابتة.

ومن هنا فإن النبات ينمو بخضرة اضواء الصلابة الصناعية حتى أنهم وجدوا الأبراج التي تنمو بشكل مستمر في اليوم الواحد.

والنتيجة أنهم يحصلون الخضراوات في ١٢ يوما.

وكانت وزارة الزراعة اليابانية تتجاهل هذه العملية ولا تشجعها وترفض أية استثمارات لمزيد من الأبحاث.

ولكنهم الآن يعتقدون بالمبالغ الكبيرة لتطويق مزيد من التوسع وتطويع الخضراوات.

وكد كين أن الطقس الحار في أعين العالم الكندي يودي إلى أساء التقييم كلها.

ووجدوا أن تكاليف الكهرباء تمثل تسعين في المائة من التكاليف، ولذلك اتجهوا لتصنيع كهربائية خاصة توفر ضوءا أقل ويوزع بالتساوي حول الخضراوات، وإذا استطاعوا تخفيض تكاليف الكهرباء إلى الحد الأدنى فإن تكاليف الانتاج تقل كثيرا.

والعملية كلها تتم بطول التكنولوجيا تراب درجة الحرارة والرطوبة والأكسجين وثاني أكسيد الكربون ومحتويات الهواء.

وفي اليابان يحصلون على إنشاء هذه المصانع بالتقريب خفوا من الفلاحين الذين ينجون أن من الزراعة الطبيعية في مزرعة الحياة والفرق بينهما كبير، أما إذا زادت المصانع فإن العمال الزراعيين سيظل عديمي ومستحق البهيم البطالة.

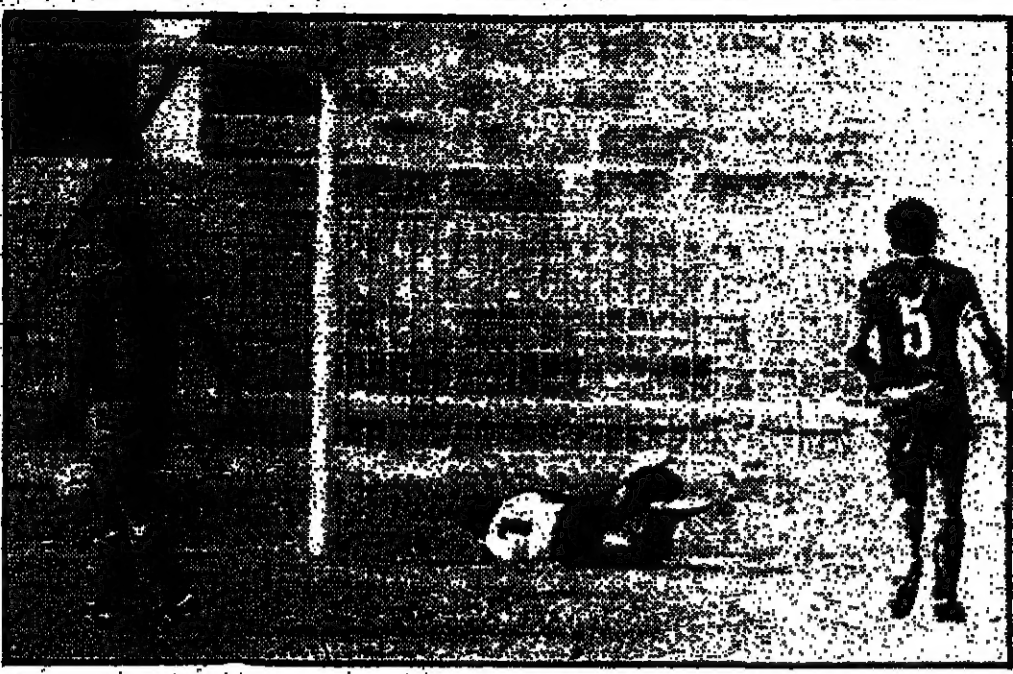
ويقولون إن مصانع التجميع الزراعية ستجوع في المدن الصناعية وفي البلاد التي تعاني من النقص الحاد في التربة.

وأضاف أن هذه المصانع ستفقد الصبغ من الدول التي كانت لزراعة يوما، ولم تعد تنتج ما يكفيها بقرن أن تنجها إلى العالم لينجوها عن التمدد.

محسن محمد

للمرة الثانية: المصري أخرج الزمالك من الكأس

جوده سجل هدفين وأيمن يونس هدفا



هدف للمحطة الأولى لكرة على يسار محمد كامل حارس البلاستيك

المحطة هزم البلاستيك وصعد للدور قبل النهائي

كتب - عبد اللطيف خاطر :

ثلاثة أهداف نظيفة ضد المحطة للدور قبل النهائي تمكن مصر في مباركة اسن امام البلاستيك والتي اقيمت ملعب الزمالك... سجل الأهداف كل من خالد عبد في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني بعد أن أرسلها لوب في مرمى سنده محمد، وأضرب المضايق الهدف الثاني بعدة ورع دقائق إثر تمريره من عسل محمد سندا أرضية زائلة على يسار حارس البلاستيك.

وأما في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني، فهدى محمد لوب هدفه الثاني بعد أن أرسلها لوب في مرمى سنده محمد، وأضرب المضايق الهدف الثاني بعدة ورع دقائق إثر تمريره من عسل محمد سندا أرضية زائلة على يسار حارس البلاستيك.

في الشوط الثاني، تسدد المحطة، المباراة دون منافس إلا في السعدي منها خطورة من وسط الملعب وتقيم خط ظهور مشرقا في الهجمات.

وسند السعدي، لوب، حارس البلاستيك ثم أخرى من خالد عبد الذي سدد في أعين سطلت بالمرسة وعادت للملعب نهاية على قدم المضايق فاطح بها إلى السماء نيله أحمد حسن قذبة لوب، لكنه أهدرها أيضا.

ونجح المحطة في فناء المباراة وصعد للدور قبل النهائي.

واصل المصري مفاجات في الكأس مع الزمالك وهزمه اسن ١/٢ باستاد الاسكندرية سجل للمصري جمال جوده في الدقيقة الأولى وتبادل الزمالك أيمن يونس قبل انتهاء الشوط الأول بفارقين... وعاد جمال جوده ليُسجل للمصري هدف الفوز قبل النهاية بفارقين.

الثلاثة الخضراء كثر ارتدادها فريق المصري كان لها لوب السحر بين جماهير الاسكندرية الذين يشكون الاتحاد السكندري وكان المصري عوضهم في مسابقة الكأس ولم ترض سوى كفاية واحدة حتى كان السيد عبد طهير المصري يلعب كرة طويلة من الخلف أخطأها لساحل يوسف تصديدها جمال جوده المتابع والمتوقع سندا مباينة في الزاوية اليمنى ودخلت المأمور وسجل هدفه الثاني للمصري مما أثار ارتداد الزمالك طوله هذا الشوط على أن الثلاثي جمال جوده وأيمن واحد شاكوا أبرز نجوم المباراة سواء بتحركاتهم وتكريراتهم ولا ينل هذا جهد الباقين.

وعلى الجانب الآخر لم يكن لتجرب الزمالك لشرف قلم ومحمد وطير، يحيى أي مزاج ١١ ويبدو سبب فضاء شكل الفريق.

واستمر الحال في ما قبل النهاية بفارقين حيث جاء الجرح من شربة الكأس.

بعدة مصر لليد تعود اليوم من القاهرة اليوم من السعودية بطة الفريق القومي لكرة اليد بعد أداء عدة مباريات مع المنتخب السعودي بدعوة من اللجنة الأولمبية السعودية في إطار استعداد المنتخب السعودي لبطولة آسيا التي تقامها كوريا... كان الفريق المصري قد سافر إلى السعودية قبل الجهد مباشرة بناء على الدعوة المأجلة.

والمقاولون أخرج الاسماعيلي هزمه بضربات الجزاء ٤/٥

المحطة - رضوان الزياتي ورمزي عبد المهدي:

سعد المقاولون إلى دور الأربعة بعد فوزه على الاسماعيلي ٤/٥ بضربات الجزاء الترجيحية في المباراة التي جرت بينهما اسن باستاد المحطة... تسدد في الدقيقة ١/١... تقدم المقاولون بهدف لمحمد رضوان في شربة جزاء في الدقيقة ٤/٢ من الشوط الأول وتبادل اسماعيل تركو لاسماعيل بديفة بعيدة المدى قبل نهاية الشوط الثاني بفارق واحدة.

تكن حارس المقاولون محمد يونس من صد ضربتي جزاء علما احكم في ضربات الجزاء الترجيحية وسند بديفة إلى دور الأربعة.

سجل المقاولون محمد رضوان ومحمد ميمي وشرف سليمان وعلاء نيل وعوده وأحمد ناصر محمد على واحدة... بينما سجل لاسماعيل أحمد صابر وصفا سليمان وليو طلب المصري ومحمد حاتم في حين أحلق اسماعيل لوب وشخته نسوا في شربة.

أما عن المباراة نفسها فقد جاءت متوسطة المستوى وكان الاسماعيلي هو الفريق الأفضل انتشارا والأكثر امتلاكاً للكرة ولكن عاب لاصوه اشاعة الفرص السهلة وخاصة محمد حاتم والفريق المصري.

أما المقاولون فقد تخطى عقبة الاسماعيل (ببركات الحاج) مدبره التي لجده وهذه النتيجة يلعب المقاولون مع المحطة في الدور قبل النهائي.

أحداث المباراة بدأت المباراة بحذر شديد من الفريقين.

وسط سيطرة الترسلة احتسب الحكم الدولي أحمد لوب يوسف ضربة حرة مباشرة لصالح تسع حوان في الدقيقة ٣٧ سندا شوقي البحري.

الاتحاد ومنتخب الناشئين في افتتاح الدورة الصيفية

في الثامنة والربع تبدأ مباراة افتتاح الدورة الصيفية باستاد الاسكندرية بين الاتحاد السكندري والمنتخب القومي للناشئين تحت ١٩ سنة، وذلك بعد التمهيد الذي أجرت لجنة الدورة على برنامج المباريات وأجّل الافتتاح إلى اليوم وكان من المقرر أن يكمل أول أسن بين الاتحاد السكندري والجزيرة الأولى الذي أريق بحضوره هذا الفيس.

المستشار الجوسفي محافظ الاسكندرية الجديد، وعبد اللطيف السملالي وزير الشباب والرياضة ومحمد الديوري رئيس شرف نادي الكوكب الرياضي الذي يشارك لأول مرة في الدورة ويلعب أولى مبارياته ضد الميونيخ.

بمك المباراة محمود عثمان الحكم الدولي وز الدين يعقوب وسعيد راشد.

وزير الشباب والرياضة في الافتتاح مباراة الافتتاح بحضورها لأول مرة.

الاتحاد السكندري يبرد الفوز بالمعولة وقد سبق له الفوز بها احوام ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠.

بها الزمالك عانى ٨٤، وحصل عليها الايبسي مرة واحدة عام ١٩٨٣ وقد بدأ الاتحاد استعداد متأخرا لوجود خلافات بين مجلس الإدارة وبعض المدربين وكبار اللاعبين ولذلك ظهر الفريق بصورة ضعيفة في اللقاء الذي كان في النادي الايبسي والذي باقتدار السلي وفوز الاتحاد بدخل خزيمة ١٦ قبل جليلة تكفي لانهاء كل المشاكل المتعلقة باللاعبين ليدخل الفريق موسما جديدا خاليا من المشاكل.

الفرق القومي جاهز أما الفرق القومي فقد بدأ استعدادا وفق برنامج واضح ومحدد تحت قيادة والشراف مبره أحمد زفت، اقام في مصر في مدينة طبريا في المانيا لعب فيه ثلاث مباريات في قذبة درجة ثانية فاز مرتين ١/٣ و ١/٣ وتبادل في المباراة الأخيرة بدون أهداف.

وتأتي مباريات الدورة الصيفية ضمن الفترة الثانية من البرنامج الإعدادي والذي يهتم بقاءات مع المقاولون والترسلة والزمالك في سبتمبر وألن لقاء ألبوا يوم ٢٨ سبتمبر في تصفيات كأس العالم.

بمثل الاتحاد - محمد فتحي - عطف محمد - طارق فتحي - طارق حشري امام فضل - مصعود - عطا - مدي عزت - محمد نور - فؤاد المصري - أحمد شرف - حسن عباس - علاء ممدت.

بمثل المنتخب - باسم خريت - ايهاب عبد العظيم - نيل مصعود - هدي رمزي - محمد سند - ايهاب جلال - أحمد حموده - علف نصر - أحمد ساري - عمرو الور - واحد رجب.

والبدلاء - ايمن بدوي - اسامه صالح - محمد شاذي - طارق فرج - عاطف عبد الهادي.

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بمزاياد الجديدة التي يتفرد بها:

الجاهزة ٥٠٠٠ جنيه

الجاهزة ١٠٠٠ جنيه

الجاهزة ٩٠ جنيه

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

يعلن نتيجة سحب اعطس ١٩٨٦

نظام التوفير والجوائز

الجائزة الأولى ١٠٠٠٠ جنيه

الجائزة الثانية ١٠٠٠ جنيه

الجائزة الثالثة ١٠٠ جنيه

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١

١٧٢٠٨٣٨١